



محمد
الفرحان
مكوك
القادسية
ونجم
المنتخب
يقول:

من يحترم قلمه لا يتجاهل محمد الفرحان

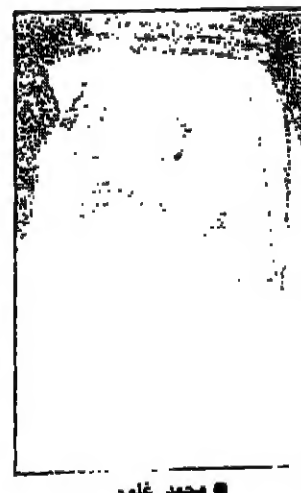
محمد الفرحان قادسية بديلا

لا مشاكل
● يقول انه على الرغم من
تكاثر لاعبي القادسية الا
انه توجد بعض المشاكل بين
اللاعبين ماريك
● في الحقيقة لا توجد هناك
ما اكل - حيث سمع الادارة بارة في
انهاء هذه المشاكل بفضل من الله ثم
يعمل ما قام به المدرب القدير
(شحتة) من جهود في حل هذه
المشاكل

لا يوجد البديل
● رغم الامكانات الفنية
المتوفرة لا توجد اي
بطولات ما السبب ؟
● احب ان اوضح بان عدم
استدلال هذه الامكانات بشكل
صحيح في السابق ادي الى ظهور
هذه النتائج المتردية الا منذ موسمين
ولكن عدم تحقيق النتائج فهذا لا يتم
الا بتوفيق من الله كذلك لا يوجد
اللاعب البديل الجاهز الذي يستطيع
ان يسد الفراغ الذي يتركه اللاعب
الاساسي في الفريق

الورقة الرابعة
● اشكر بك المدرب واعتبرك
الكلج الورقة الرابعة في
القادسية فلهذه تقويمك
لنفسك ؟

● الحقيقة كل ما قيل عني وسام
اعز به لانها اتت من مدرب قدير
ونقاد رياضيين على مستوى كبير من
الاداء والاشكرهم على ذلك وان كنت
لا استطيع ان اقيم نفسي فيكيني



محمد غلوم



أنور جسام



شحتة

ما قيل عني وهذا بتوفيق الله أولاً ثم
بمساعدة والدي في كل شيء .
● محمد الفرحان لاعب
مضي داخل الملعب ما سر
ذلك ولكن هناك من يتجاهل
جهودك ؟
● أولاً أنا مطالب على التمارين
دائماً والعب بكل حماس وجدية
سواء في التمارين او في المباريات اما
عن التجاهل فلا اعتقد ان احد
يتجاهل محمد الفرحان ومجهوده
داخل الملعب لو كان منصفاً ويحترم
قلمه .

الاصابة غير مقصودة
● تحركات الفرحان
الدنيوية والسريعة
تعرضه للاصابة وقد تؤدي
للاصابة ولكنه لا زال في وجة
تألمه ما قوله ؟
● لست باللاعب الوحيد الذي
يتعرض لثل هذه الاعاقات واي
لاعب معرض لثل هذه التعثرات
ولكن اتمني من الجميع ان تكون
بغير قصد وان يلعب اللاعب على
الكرة وليس على رجل اللاعب .

لا صحة لما قيل
● سمعنا كثيراً عن وجود
مشاكل للاعبين مع الجهاز
الفني وكذلك تسلسل مشرف
الفريق محمد غلوم على
اللاعبين ماهو ردك ؟
● لقد قلت سابقاً لا توجد اي
مشاكل كانت سواء مع الجهاز الفني
او الاداري والدليل على ذلك ظهور
نادي القادسية بترتيب جيد في الدوري
الماضي اشاد به الجميع . اما محمد
غلوم مشرف الفريق فلا اعتقد انه
قد تسلسل على اي من اللاعبين او انه
فرض رايه على المدرب فاني مدرب
لا يسمح لاي شخص بالتدخل في
عمله مهما كان موقفه .
اتمنى !!

بعد تعاقب ادارة
القادسية مع المدرب أنور
جسام هل تعتقد بأنه في
مستوى طموحات النادي ؟
● اتمني ان يكون المدرب أنور
جسام في مستوى طموحات النادي
وان يكمل ما بدأه الكابتن شحتة
حيث لا يستطيع احد ان ينكر
ما فعله شحتة مع القادسية ومن
الصعب تعويضه بهذه السهولة .
● انت انتطواني مما جعل
البعض يتهمك بالغرور
ما تعليقك ؟
● احب ان اؤكد بانني لست
انتطواني وقد الحمد وبعد كل البعد
عن الغرور لانه مقرة اللاعب كل
ما في الامر اننا انسان عادي لدرجة
كبيرة وقبل ان اكون لاعب مشهور
تجنبوا الشك

● احب ان اؤكد بانني لست
انتطواني وقد الحمد وبعد كل البعد
عن الغرور لانه مقرة اللاعب كل
ما في الامر اننا انسان عادي لدرجة
كبيرة وقبل ان اكون لاعب مشهور
تجنبوا الشك

● احب ان اؤكد بانني لست
انتطواني وقد الحمد وبعد كل البعد
عن الغرور لانه مقرة اللاعب كل
ما في الامر اننا انسان عادي لدرجة
كبيرة وقبل ان اكون لاعب مشهور
تجنبوا الشك

● احب ان اؤكد بانني لست
انتطواني وقد الحمد وبعد كل البعد
عن الغرور لانه مقرة اللاعب كل
ما في الامر اننا انسان عادي لدرجة
كبيرة وقبل ان اكون لاعب مشهور
تجنبوا الشك

● احب ان اؤكد بانني لست
انتطواني وقد الحمد وبعد كل البعد
عن الغرور لانه مقرة اللاعب كل
ما في الامر اننا انسان عادي لدرجة
كبيرة وقبل ان اكون لاعب مشهور
تجنبوا الشك

● احب ان اؤكد بانني لست
انتطواني وقد الحمد وبعد كل البعد
عن الغرور لانه مقرة اللاعب كل
ما في الامر اننا انسان عادي لدرجة
كبيرة وقبل ان اكون لاعب مشهور
تجنبوا الشك



صالح النعيمي

وكان له الفضل الكبير في وصول فريق القادسية الى
هذا المركز المرموق في الدوري المنصرم .
نذكركم هو لاعب القادسية وجناحها الايمن الذي
لا يشق له غبار محمد الفرحان .
تعالوا معنا لنقرأ ماذا يقول :



محمد الفرحان يتحدث للزميل مظهر الشهري

لن تنجب الملاعب مثل ما جدد عبد الله

أقول لمن يشكك في قدراتي تجنبوا الشك

حوار : مظهر علي الشهري

ما رايك انت بتواجده
بجانبك ؟
● عبد الرحمن بورشيد من
اللاعبين البارزين في القادسية
وتواجده بجانبه له اهمية كبيرة
لنقلنا مع بعض فنحن مكمّلان
لبعض .

اميتي القالية
● ملّا يتقنى محمد
الفرحان ؟
● اتمني من الله التوفيق لنادي
القادسية في الحصول على الدرجة
او الكأس كما اتمني ان اصبح
احسن لاعب على مستوى العرب
واسياً وان اكون لاعباً عالمياً مشهوراً
بأنني اقدم رياضة بلدي بالشكل
الطلب .

ما هو شعورك وانت تجد
اسمك ضمن تشكيلة
المنتخب ؟
● الحمد لله على هذه التهمة وهذا
شرف كبير لكل لاعب يتمثل بلده في
المحافل الرياضية واتمنى التوفيق
حتى استطيع ان اخدم بلدي واو
بجزء بسيط لانه مهما قدمت فلان
اولي بلدي حقه ايداً .

ماذا تتوقع لمنتخبنا في
بيكن ؟
● ملّا شعورك وانت تجد
اسمك ضمن تشكيلة
المنتخب ؟
● الحمد لله على هذه التهمة وهذا
شرف كبير لكل لاعب يتمثل بلده في
المحافل الرياضية واتمنى التوفيق
حتى استطيع ان اخدم بلدي واو
بجزء بسيط لانه مهما قدمت فلان
اولي بلدي حقه ايداً .

ماذا تتوقع لمنتخبنا في
بيكن ؟
● ملّا شعورك وانت تجد
اسمك ضمن تشكيلة
المنتخب ؟
● الحمد لله على هذه التهمة وهذا
شرف كبير لكل لاعب يتمثل بلده في
المحافل الرياضية واتمنى التوفيق
حتى استطيع ان اخدم بلدي واو
بجزء بسيط لانه مهما قدمت فلان
اولي بلدي حقه ايداً .

ماذا تتوقع لمنتخبنا في
بيكن ؟
● ملّا شعورك وانت تجد
اسمك ضمن تشكيلة
المنتخب ؟
● الحمد لله على هذه التهمة وهذا
شرف كبير لكل لاعب يتمثل بلده في
المحافل الرياضية واتمنى التوفيق
حتى استطيع ان اخدم بلدي واو
بجزء بسيط لانه مهما قدمت فلان
اولي بلدي حقه ايداً .

ماذا تتوقع لمنتخبنا في
بيكن ؟
● ملّا شعورك وانت تجد
اسمك ضمن تشكيلة
المنتخب ؟
● الحمد لله على هذه التهمة وهذا
شرف كبير لكل لاعب يتمثل بلده في
المحافل الرياضية واتمنى التوفيق
حتى استطيع ان اخدم بلدي واو
بجزء بسيط لانه مهما قدمت فلان
اولي بلدي حقه ايداً .

ماذا تتوقع لمنتخبنا في
بيكن ؟
● ملّا شعورك وانت تجد
اسمك ضمن تشكيلة
المنتخب ؟
● الحمد لله على هذه التهمة وهذا
شرف كبير لكل لاعب يتمثل بلده في
المحافل الرياضية واتمنى التوفيق
حتى استطيع ان اخدم بلدي واو
بجزء بسيط لانه مهما قدمت فلان
اولي بلدي حقه ايداً .

ماذا تتوقع لمنتخبنا في
بيكن ؟
● ملّا شعورك وانت تجد
اسمك ضمن تشكيلة
المنتخب ؟
● الحمد لله على هذه التهمة وهذا
شرف كبير لكل لاعب يتمثل بلده في
المحافل الرياضية واتمنى التوفيق
حتى استطيع ان اخدم بلدي واو
بجزء بسيط لانه مهما قدمت فلان
اولي بلدي حقه ايداً .

ماذا تتوقع لمنتخبنا في
بيكن ؟
● ملّا شعورك وانت تجد
اسمك ضمن تشكيلة
المنتخب ؟
● الحمد لله على هذه التهمة وهذا
شرف كبير لكل لاعب يتمثل بلده في
المحافل الرياضية واتمنى التوفيق
حتى استطيع ان اخدم بلدي واو
بجزء بسيط لانه مهما قدمت فلان
اولي بلدي حقه ايداً .

ماذا تتوقع لمنتخبنا في
بيكن ؟
● ملّا شعورك وانت تجد
اسمك ضمن تشكيلة
المنتخب ؟
● الحمد لله على هذه التهمة وهذا
شرف كبير لكل لاعب يتمثل بلده في
المحافل الرياضية واتمنى التوفيق
حتى استطيع ان اخدم بلدي واو
بجزء بسيط لانه مهما قدمت فلان
اولي بلدي حقه ايداً .



صوت اعلامي

الرمضان لم يلتزم بالضوابط

● جيل الاعلام الرياضي الذي سبق جيلنا الحالي .. نقل تحفته لهم
بتكثير من الوفاء .. والتقدير .. والفرحان .
ولعل اسماً مثل محمد رمضان .. يشترك الى استنكار تاريخ حلال
بغضبيات .. والمشتريات . ليس على مستوى الاعلام الرياضي فحسب وانما
كاسهام مبدئي في مجالات مختلفة على المستويين الاداري . والفني .
ولست هنا بمن يوضح او يبرز هوية .الرمضان . الرياضي فربما لم
"القرية" بله من اسهاماته المواصله على الساحة الرياضية .

ولعل الحديث هنا عن الاستاذ محمد رمضان يأتي خال حديث نشر له
الاصحاح المضي في التزييه "النشوة" .. وكان استنكاراً "يومياً" يتحدث
بحدة عن الصحافة الرياضية مما اثار تعليقات بعض الزملاء مابين مؤيد
ومعارض .

وقد كان "الرمضان" يتحدث عن معاملة مع ما قرؤه في الصحافة
الرياضية مشيراً الى ان الابواب التي اصبحت تفتح دون قيود لكل من هب
وذب .. كما كان يقول . واشكر ايضا الى ان النقاد هو الشخص الذي يلم
بكل صغيرة وكبيرة حول الموضوع الذي يود ان ينتقد . مستدلاً بقلبه
الادبي او القصصي والذي عادة ما يكون افضل من الادبي تعكساً
وقرة .

ولعل الاستاذ محمد رمضان كان هو ايضا ينتقد وضعا معينا في
الصحافة الرياضية . الا انه لم يكن ليلتمز بالضوابط التي كان
يتمتع بها . بمعنى ان "الرمضان" وهو جدير بذلك للتقدم من خلال خبراته
شمل الصحافة بوجه عام . ولم يحد اوجه المشككة حتى يمكن حلها .
وعلمه اراد ان يقول بان الصحافة الرياضية سحافة قاصرة . وغير
نافعة . وهذا حكم جازم ولا يمكن ان يخطئ .

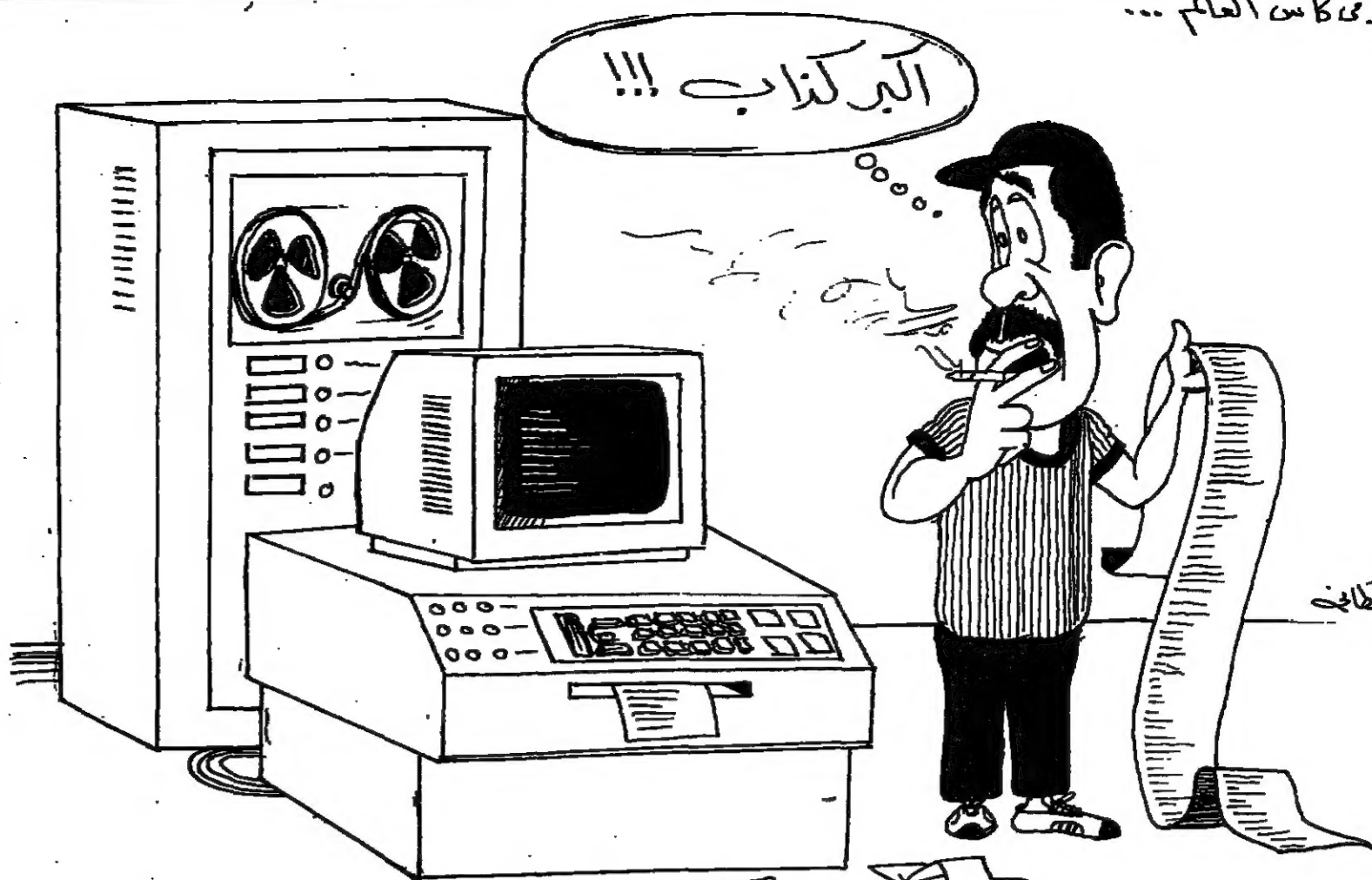
فندعنا . يذكر اي مشاهد او تعليق . بان التعليق الرياضي لدينا "معيك
فليس من الضرورة ان يكون الجميع سيئون . ولم يكن يقصد ان يقول بان
العلق "ملآن" سر . بقدر ما كان يعلق رايه من خلال لحظة انفعال او تأني
ارجو ان تكون قد مرت على الاستاذ محمد رمضان وهو يتحدث عن الصحافة
الرياضية .

وانا هنا لست في صف "الصحافة الرياضية" او ضد "الرمضان" . بل اني
اوافقه الراي في معظم ما ذهب اليه حول بعض ما ينتشر لدينا من "توافه"
نتيجة تراه الحبل على الخارب اعماد شباب مندفع دون توعية . او رقيب !!

ولكن لا بد ان يكون تفاعل "المنتقى" لاسيما من هو قريب من الوسط
الاخباري . مع ما يكتبه هؤلاء بشكل يختلف تماماً عن تفاعله مع كتاب لهم
مكتتبهم . وخبراتهم . ان ما يكتبه اولئك لا يمكن ان يسمى نقداً بقدر
ماهو راي يمثل صاحب . وان كان من المفروض ان لا ينشر ذلك كراي يمثل
جريدة . او مجلة . الا انه يمثل رأياً مشاعياً لراي قارئ . او راي متابع
في المضي . او المكتب . او السوق .

لان مثل هذه الامور تكون لنفسه اكثر منها "نقدية" لهذا يرتاح لحد
رمضان . وذلك يريد . وهذا يعتبر صلاح المولد افضل مهلج . وذلك
لا يري افضل من سيمع عيك في حراسة الحرمي .
هذه هي النواق البشري تسمعا في اي موقع وتحدثت اراء الناس
للتفتحة حولها .
وما الصحافة الا جزء من هذا العالم الكبير .
ولكن متى ما اخذ الموضوع بحمل النقد . فنتعلم من هو النقاد . ومن
هو المنتقد . وعلى اي الاسس تحت غطاء هذا النقد . وعندها فقط نستطيع
ان نفرق بين من ينتقد . وبين من يقول رايه . وهذا مجرد راي "بني" ايضاً
ايرت به ان اعلق كل حديث "استاذي" محمد رمضان .

الكمبيوتر في كاس العالم ...



لجنة الفزائح

المدرّب الوطني «السلوة» يقول

تفاعل اللاعبين وتجاوبهم .. طريق منتخبنا للنجاح!

كتب - محمد يوسف الدوسري

كلن .. ولا زال .. أحد أعمدة العطاء في منتخبنا الوطني للناشئين لكرة القدم يمثل كاس العالم .. لذا لا غرو ان يجد المدرب الوطني الكثير جهود السلوة تجديده الثقة في عطائه ليواصل المشوار مساهماً ضمن الجهاز التدريبي ..

من الواقع



بالمعنى

الاحتراف .. المهنة !!!
الاحتراف في أية مهنة له معنيتان

المعنى الاول: اجادة الصنعة والحرفة

المعنى الثاني: التفاني الكامل والذي يجيد الصنعة والحرفة دون ان يتفكر لها من المؤكد انه يوافق ذلك الاحتراف الذي يجب ان يجده وقتله وتوجهه وعمره لذلك المهنة فلم يعد يرى في الدنيا الا هذه .. ولا يفكر في شيء سواها

وفي عالم كرة القدم كل الحديث من الاحتراف والمهنة .. فممنوع ان يكون اللاعب لا يتفكر في شيء سواها

من الاجتهاد والتفاني في العمل ومنهم من يرفض ان يحضر الانسان توجيه في كرة القدم

فالمصير في مهنة كرة القدم لا يتغير حتى يمتدحها اول

والآخر .. ليس له علاقة بأي نشاط اخر

وفي الدول الغربية التي سبقتها في مجال كرة القدم يتفكر الاحتراف في تلك المهنة

فما يشكك في قدراتنا في افريقيا .. التي لا زالت مهوما ومشغولة اكثر من ان تجعل اللاعبين يركضون خلف كرة القدم بهذه الصورة

الجزيرة التي يصعب الانحياز فيها سلعة يحرص نفسه على الاخرين وعلى دول اخرى في صورة هي الارب

ما تكون في السلوة .. ولعل من اسباب الحال ان يجيء احدهم اليك ليقول لك

يا اخي انظر الى الكرة الافريقية في غدت اللعب بطلاعبين الاحتراف في حين لا تزال اسيا دون هذا المستوى

ولا ادري هل يلقى مستوى الكوثر الكروي بعد الاحتراف .. لا اعتقد ان عدد من المواهب الكروية بين القارتين اثبتت على كعب الكرة في اسيا وتلقوا بالارقام والتألق موهبة حادة الى ان يلعب الاحوييون بالخطيرين

ان مسابقة ربط التفوق بالاحتراف او بعد المحترفين اعتبره من وجهة نظري امراً قاصراً .. ونظرة سطحية .. وراياً عقيماً

انه في القارة الاسيوية يصفة عامة .. وفي الدول الخليجية يصفة خاصة لاعبين في مستوى يقابلهم اللعب في اي مكان في العالم .. وفي القوى المتنافسة العالمية .. رغم انهم لا يخطون لب محترفين .. ولا يكر ذلك المراهب الرياضي

لان هذا اللقب لم يعد يعطى سوى وراء من يجرون خلف المال .. في حين ان الوضع يختلف تماماً مع من يمارسون اللعبة كعوايد .. وليس ركشاً وشراهة خلف المال كما يفعل كثير من يحملون مرتبة محترف

يقول السلوة : ان البيئة التي فيها اتحد الكرة من اجل اعداد معنوي وفني جيدين للمنتخب .. لعبت دوراً كبيراً .. حيث تجد ان تفاعل اللاعبين وتجاوبهم هو العنصر الاساسي والفعل في تسهيل مهمة الجهازين الاداري والفني .. وهو الطريق لنجاح المنتخب

واضاف بان ما لفرقة عظام اللاعبين في الممارسات التدريبية كلفت عن تجاوبهم بشكل جيد .. وهو ما سينعكس - يائن الله - على الراء العام خلال التصفيات

الاصرار والصبر

بعد ان كان في (الكورن) او غير مرغوب فيه من قبل مدرب منتخب الكشورين اصبح روجيه ميلا واحداً من ابرز لاعبي العالم رغم انك المدرب الروس المتفاني .. واجبر الاضواء ان تتسلط عليه اكثر من غيره .. وجعل الانتية العالمية تهافت على شرايه

انه الاصرار .. والكثاق والصبر ..

بعد ان كان من المنتخبين الدائميين لزمالة الذين لا هم الا الاسماء الى زملائه دونما سبب .. الا انه وبعد ان التحق اخيراً بجزيرة جديدة بدأ يمارس نفس الاسلوب .. تتلخص سريعاً

تألق رئيس نادي مهم دائماً يشكون فيهم .. وحول حاليه انهاء مشكلة المدرب الجديد الفريق كرة القدم .. ولفاجه يجد عشراً من مجلس الادارة يعلن عن راتب المدرب ليضعه في الشكل الجديد

خوش اداري

مدرب فرقة للاعبين منذ اول يوم بانه سيختار ما بين ١٦ الى ٢٢ لاعباً فقط للمعسكر الاعدادي من لاعبي الاحتراف الذي كان قبل ذلك تدريباً للرجال .. يعني واحد بوحده

يا اخي انظر الى الكرة الافريقية في غدت اللعب بطلاعبين الاحتراف في حين لا تزال اسيا دون هذا المستوى

ولا ادري هل يلقى مستوى الكوثر الكروي بعد الاحتراف .. لا اعتقد ان عدد من المواهب الكروية بين القارتين اثبتت على كعب الكرة في اسيا وتلقوا بالارقام والتألق موهبة حادة الى ان يلعب الاحوييون بالخطيرين

ان مسابقة ربط التفوق بالاحتراف او بعد المحترفين اعتبره من وجهة نظري امراً قاصراً .. ونظرة سطحية .. وراياً عقيماً

انه في القارة الاسيوية يصفة عامة .. وفي الدول الخليجية يصفة خاصة لاعبين في مستوى يقابلهم اللعب في اي مكان في العالم .. وفي القوى المتنافسة العالمية .. رغم انهم لا يخطون لب محترفين .. ولا يكر ذلك المراهب الرياضي

لان هذا اللقب لم يعد يعطى سوى وراء من يجرون خلف المال .. في حين ان الوضع يختلف تماماً مع من يمارسون اللعبة كعوايد .. وليس ركشاً وشراهة خلف المال كما يفعل كثير من يحملون مرتبة محترف

حمود السلوة



منتخبنا الوطني للناشئين

صندوق الاسرار



سعيد زاهر



جمال فرحان

يشاع ان سعيد زاهر سينتقل الى احد الاندية الكبيرة الرياض .. الذين تسامحوا عن السبب خاصة وان الفريق يعتبر من الاندية الكبيرة .. وجدوا الاجابة تتلخص في ان الفرصة أصبحت امامه شبه مغلقة .. والتدري الثاني يوعده بالحق ..

سعيد زاهر .. جمال فرحان .. الطويل عن الاتحاد بسبب ظروفه يعرفها الجميع وهي معقدة بعض الشيء .. والذين تسامحوا عن السبب خاصة وان الفريق يعتبر من الاندية الكبيرة .. وجدوا الاجابة تتلخص في ان الفرصة أصبحت امامه شبه مغلقة .. والتدري الثاني يوعده بالحق ..



راجال



جويل سلاتنا

انت قلت اللاعبين .. وليس بعض اللاعبين .. لان عملية التحيز لها من المشاكل .. يوسف خميس ؟

انت قلت اللاعبين .. وليس بعض اللاعبين .. لان عملية التحيز لها من المشاكل .. يوسف خميس ؟

كرات بينية

××× هادي واحدة منها ×××
××× ما اعتقد ان هادي هي سبب عدم نجاحه ؟
××× هي ماضي السبب الوحيد ولكنها من قوى الاسباب لان المدرب كونه يعمل صداقة مع لاعب يمكن تعثرها بسهولة ولكن ان يجادل هذا اللاعب على حساب الفريق ويتكلمه هذا هو الخطأ بعينه

××× يا حبيبي .. كل ما حدث في النصر انتشر حوله في الهلال مع الفارق في طريقة حدوث هذه المشاكل .. هذا اذا استمر اكثر من موسم

××× تلا هذا التسلؤم ؟
××× ليس تتلؤموا ولكن هذه هي طريقة الهلال مع اللاعبين خلال عشر سنوات جابوا اكثر من ١٥٠ مدرب تقريباً .. وكذا اننا اطرح والقسم ولجميع والفريق لتعرف كم اطول مدة يبقى للاعبين مع الهلال



دعوا لتجاوز كأس العالم بالنسيان !!

دعوا لتجاوز كأس العالم بالنسيان !!

كلام وسط الزحاح

محمد يوسف الدوسري

قد تكون بينتنا الشبانية والرياضية موقع خصب دائم لتعلم الجديد .. وكسب الخبرات .. والاستفادة من عمليات شخصيتها .. وهذا هو هدف هذه الجولة الاسبوعية .. فكلما كان تدريب عطاة البعض .. فهي تسمى لاصطاء صور للواقع ونتائج لعل فيها ما هو مفيد ومثمر لنا جميعاً .. فلنواصل البحث .. فهي المدرسة الحقيقية !

فوقاً وعندما تحمله جده وانقا من قهرته على مواصلة المعاء .. وتتبع تلك اللقطة .. فكله في اللاعبين .. مما يتنصص على تعلمه معهم .. وهذا بلاشك عامل مساعد لعل لنجاح اي مدرب .. في اي موقع .. بل وان ذلك يتساعده على الاستفادة من المدربين معاً فيجعلهم مستفيدين واحداً من تعلم عليهم الاصل في تحمل المسؤولية .. لثلاثة الفوترة كسب لاي مرة .. في اي عمل يقوم به ؟

والاستقامة الدائمة !
وهناك نوع اخر من المعلمين في هذا المجال .. تجده رغم المسؤولية الكبيرة المؤكدة اليه .. ورغم الجهد المضاعف الذي يبذله في اداء مهمته .. الا انه يبقى ميسماً دائماً ولا يتغير من امله بانه تعب .. او يعاني من اي موقف .. وهو عامل مساعد اخر على النجاح .. ولعل من يعطون هذه الصفة الانجيلية مدربين للوطني مبدك الميريك مدرب منتخبنا في كرة السلة الذي يعمل حالياً في الجنتين .. ولا يمكن ان نتركه الا اذا تعلمت منه



منتخبنا الوطني للناشئين



بعضها الآخر : قصداً منه ان يترك
للآخرين ان يديروا بدلهم خاصة
فيما يتعلق بالقطلة الموسمية التي
تأخذها بعض الأندية الادبية .
وفي حوارنا معه طرحنا عليه
العديد من التساؤلات التي بقي
منها الكثير . سألته في بداية
الحوار ..

أبوريثته والجبال وأهري
آخر صفتين من الجبال الشعرى



عن مستقبل الشعر ليست مستبشرا ولا متشائما

المؤتمر القادم ..
وفيما يتصل داخليا بين
الاندية فالتنا نحرص على كل
ما تم الاتفاق عليه في ذلك
الاجتماع ونناسة النادي في
سكة قادرة ان شاء الله على
متابعة ما اتخذ في ذلك
الاجتماع.

خسارة كبيرة
● استاذنا عبدالله .. مات
الشاعر الكبير عمر أبوريشة ..
من ترشح لياخذ مكانة
أبوريشة التي تركها بعد

●●● عمر أبوريشة ومحمد
هدني الجواهرى هما آخر
مفسحين من المجد الشعري
العربي الاصيل .. فالجواهرى
من يأخذ تلك المكانة التي
تركها الشاعر أبوريشة رحمه
الله وقد كان أزوع الشعراء
لثلاثة احمد سليمان (بدوى
الجبل) وأبوريشة والجواهرى
حين مات بدوى الجبل قبل
أبوريشة وبعد رحيل أبوريشة
فألفاسان وبعد رحيل أبوريشة
فأب الجواهرى اطال الله في
عمره ..

لم أقل بعد !!
 ماذا قلت شعراً في رحيل
 ابوريشة ؟
 ●●● لم أتمكن حتى الآن من
 قول الشعر في رحيل الشاعر
 لعلاق ابوريشة .. فقد قرأت
 أخيراً في جريدة الرياض
 صباح اليوم (يوم اجراء
 الحواري).

●●● عمليّة الشعر وحلّها
●●● تقول ان الجواهرى هو
مذى يلى .. هل يعنى ذلك
تقدينا للشعر الاصيل ؟
●●● اتا قصد ان القمم قد
تسوها وليس الشعر
الاصيل .. فالشعر الاصيل
كقبياء العالمة او زعيمة
فهم الى جانب اتاجهم وما
كره لنا من اتاج وكذلك
نقيل جازا من شعرهم
فالقمرين على حفظ الشعر
يامله من كل ما يسه اليه .

ربما .. في القادم
أرضنا العربية هل عجزت
من أعطائنا قمم أخرى غير
جوانده، وبدوى الحبل

حوار /
سمیر خوجہ بک

●● هي تعطى ولم تعقم وهي الارض الخصبة لم تتوقف عن الولادة في يوم من الايام .. والشعراء الحاليين ربما كانوا في المستقبل هم القمم التي تتطهر بعد ان يتطور شعورهم .. ذلك انه في كل الاجيال يظهر العديد ممن يبرزوا شعرا وفي المجالات الاخرى الادبية .

لست متفائلاً
ولا متشائماً

● مستقبل الشعر هل انت من المتفائلين به ؟
●● لست مستبشراً ولا متشائماً .. وإنما هذا يتوقف على ما يحس به الشعراء وما يمكن ان يقدموه فالشعر يتوقف شعري الانتاج الذي يقدمه شعراء جيل من الاجيال .. فاذا كان جيدا لحقق به الناس وان كان غير ذلك اهمله الناس .

انه الاحباط

● لكن في وقتنا الحاضر ومن خلال ما يقدم هل ترى ان احساس الشعراء قد خفت عن سلايق ؟

● الشعر في الوقت الحاضر بما خفّت منه موهبة الابداع قد يكون ما وجد في الجيل ففقد من حماس الشعراء لأن وجودا انتاجهم حتى يجاروا (الشعر (الهايف) .. والتعبان، أو ان الشاعر في الوقت الحاضر يشعر ان الشعر لم يصح له الهالة والقيمة التي كانت له من قبل .. والشاعر ما تعلم اذا اصابه الاحباط

ترجمة: طاهر

القصة ليست
من الموروثات

هناك ما يتوقع أن يكون
قصصه والرواية شائنا بديلا
من الشعر .. هل انت مع
قائمين ؟

الفصية ليست من
رواياتنا العربية الاصلية ..
الشعر فيه العديد من
الخصائص كما في مقاصد
الحيرى .. ولكن الاصيل
يبقى هو الشعر مهما وصلت
قصته فان الشعر هو الاقتر
البقاء .. وما يفعله الشعر
يستمكن القصصه والرواية من
.. فالرواية والقصه حين
يدان ان تسرد شيئا او تتحدث
تجربة من التجارب فإن
ها لا بد وان اما الشعر
منه يكلف القصصه تكديفا
في الكيفية والرواية ..

وذلك كما فعلت في كتابي كلام
في احل الكلام .. وalf واقلام
شعر أعدده للطبع
ايضا.

هذا كتابي
● كتابك الف وكلام ماذا
عنه ؟
●● هذا الكتاب عبارة عن
دراسات شعرية لبعض
الادباء الشيعية كديوان
الاستاذ حسين سرحان
و ديوان الاستاذ طاهر
تمشيزي رحمه الله وديوان
المشاعر فؤاد الخشن وغيرها
كما ان الكتاب يضم مقالات
تقديدية وودود ومناقشات مع
عدد من الكتاب الذين كتبوا
هذه كتاب كتبوا عن الدكتور
عبد العزيز خوجه بعد ان
صدر كتابه منهم من يمدح
منهم من كان على العكس من
ذلك فرددت عليهم بكتاب
بعنوان (ايها النقاد الفوارس)
فذلك يضم الكتاب مقالات
لحمد زكي كتبت موازنة بين
شعرية وشعر الدكتور غازي
قصبسي وحسن القرشي ..
كما ضم الكتاب مناقشات
بدرت بيني وبين الاستاذ
عبدالكريم الانصاري رحمه
الله وكذلك مقالات للاستاذ
محمد حسن الزيات .

شعري

● ديوان الشعر ماذا عنه ؟
●● هو نتاج سبق وإن قدمته
العديد من المناسبات
اعكف على جمعه في هذه
الأيام إضافة إلى عدد من
قصائد الأخرى التي كتبتها
في أيام

مرحباً .. أبداً
هل من كلمة تقولها قبل
إبداء ؟
●● الشكر على اتصالكم ..
نادي الرياض يفتح أبوابه
انما وعلى مدار العام ليس
ذلك أياما يغلَق فيها أبوابه ..
نحن نحرص على أن يستفيد
معظم الشباب من امکانات
نادي تونغرين لهذا النادي
يسأل الله التوفيق ؟

نادي
الرياض
الأدبي

يفتح
أبوابه
أبدا
ووجوده
قائما

قيام بذلك ؟؟؟

الجائزة لا تغير الواقع

● لكن هذه النظرة ألا ترى
بها اختلاف بعد ان حصلت
قصص على نوبل «الجائزة» ؟
● الجائزة التي حصل
عليها نجيب محفوظ ليست
بمقياسا .. الرواية شيء والشعر
شيء آخر .. فالشعر باق في
أصل الانسان يردده المثقف
أعيا الايل وهذا لم تصل
به الرواية .

**هذه أسباب
قلة انتاجي**

إعلان مزانية على تأميم عقار بمكة المكرمة
يعلم
عمر عبد الله أحمد سراج
الناظر على وقت عبدالعال بن سالم
الموقع بنايع حمزة بن العلي الطيب قريب شريع مكة
بإتة والمقرعاً على البر سعد أبو شريعة
والمقرع على رفاعة وعزلة كبة وشريعة وديوان
وصريخ وديان أفروخ بآنة سيم العلي العلي
تأميم على طريقه شيخ اللاتين بمكة المكرمة
السنة طاهر صبيح بقدرى يوم الخميس
الواحد في عام ١٤١٥ هـ
بمقتضى الموقع وسكينة الإيجار لسنة واحدة فقط
حتى نهاية عام ١٤١٥ هـ
شأن من له رغبة في التأمير التزم بالموقع
في الموعد المحدد
علماً أن السعر على المتأجير ٢٠٪ وبقية ثمن
التمير على المتأجير نصف الإيجار شهرياً أو نصف
عشر من الزاد عليه .
والله الموفق .

اسباب التوقف

أرى ان نشارك في التاديب
بشيء قد توقف كالعامة من
لك من سبب؟؟

● الى حد ما نعم فالتشامش
توقف منذ عشرين يوما
ييا .. نحن لدينا دعوة
بوعيا نقدي مساء كل يوم
من يحضرها جمهرة منا
تفوق القضايا الفكرية
اجموعات القضية .. وقد
فنا هذه التواتر بمناسبة
مع ويستمر استئنافها مع
ية اول اثنين من شهر
هم ان شاء الله

مكتبتنا لا مثيل لها
لكن ما الذي يثارت من
سطحك في التحدى خلال
الطبعة الصفراء
في غفلة التي يثارت
الاضطرابات النفسية العامة
في الطبعة الصفراء
في كثير من المراكز في
الاضطرابات خارج المكتبة او
نواحيها
مستقرين
مخرج مدينة الرياض
وتوقف للاضطرابات لا
في ان الشدائد يطلق
ابح قلندي كما يعلم
يضع لديه مكتبة جديدة
يوجد لها مثيل تضم
كتب والوريات - ويرتد
المكتبة العديد من
الاء والباحثين الذين
تعينوا بالمراجع لانجاز
بهم

لدينا قاعة تتسع للآلاف
شخص وفي ساعات تزحم
ونضع كرسي أخرى خارج
هذه القاعة فنحن في نادي
الرياض لا يشكو من قلة
الجمهور وفي نفس الوقت فإن
من يحضر منهم من رجال
الفكر والثقافة ليس من
الرياض فحسب بل حتى من
خارج مدينة الرياض

اس کا تعلم کی فہم
ہیں الصیغہ کیوں خارج
یہ وہاں کہ نہ نجد
نوعیہ کی ایجاد التعلی
یستعین الی الحاضر
یا جاء الی النادی لیلی
حضرة التي كتبها في وقت
لقد ہم للملحمة الجہا
مہور فمن الصبح ان لا
الحاضر کل هذه الاعاد
جاء من اجلها لقدم لهم
سوعا جدیدا قالسب کم
تلك ان ترق الناس من
روس والجامعات یضعف
فصور والیاتی یضعف
من الحاضر ۛ فاعند
یود قد لا یجد عندهم

تعم نخطط للقادم
● اذا في هذه الأيام لماذا لا
یترک التفكير بوضع خطة
للموسم القادم ؟
● نحن نضع خطة في كل
عام للموسم القادم ونفكر في
الموضوعات والحاضرين الذين
سیتعینهم والمختاریة فیعد
یومین یستعین مجلس الادارة
لهذا الغرض ان شاء الله

الابرز والاوقی
● ابرز ما في هذه الخطة ؟
● ستضمّن الحاضرات
والامنیات الشعبية
والقصصیة واللقاءات
الخطة ؟

ملفقي إيهاجيد

● ملفقي نادى إيهادى
كيف تراه؟

●● ملفقى جيد. وتشكر
القائمين عليه. وعن رأسهم
صاحب السمو الملكى الأمير
خالد الفيصل.

مرارة المحاضرات يصلح
بها التى تقع فى مبدى
هذه الأندية
لأنها انتشفت فى الصيف
تستقبل العديد من
الضيوف.

وإيهادى كثره.

**إنها مسؤولة
نادي مكة**

July 1 - 1957

